

附属図書館ギャラリー・コンサート2006
GALLERY CONCERT
クラシックで彩るアフター・クリスマス

福島大学混声合唱団
リコーダー・アンサンブルラ・ポーマ
リップアーベント
メイプルアンサンブル
インヴェンツィオーネ・アルモニカ
津軽三味線 猪股淳行
佐藤一成 窪田有起
T. S. アンサンブル
(出演順)

2006年12月26日
福島大学附属図書館1Fロビー

福島大学混声合唱団

学生歌『きょうの世紀』

夢みたものは

作詞 立原道造 作曲 木下牧子

混声合唱組曲『風になる笛』より

5. 未来

作詞 谷川俊太郎 作曲 高嶋みどり

曲目解説

～学生歌～

福島大学には「校歌」というものはありません。その代わりに昔から「学生歌」が存在しています。現在では、合唱団が入学式や卒業式などの各種行事で歌っています。

～夢みたものは～

作曲家がある知人の合唱団員の結婚を祝って生まれた曲です。「夢みたものはひとつの幸福 願ったものはひとつの愛」と綴る立原道造の詩に、優しく柔らかなメロディーが色を添えます。

～未来～

この曲は『風になる笛』の終曲です。中学校の合唱コンクールでもお馴染みの曲です。明るい希望、無限の歴史が昇華している青空、その底のとこしえの勝利、そういったものを、運命のくびきを逃れる強さを持った、シンプルでメロディアスな音楽で歌い上げています。

リコーダー・アンサンブル ラ・ポーマ

『フェアリー・クィーン』より

第1幕開演前の音楽から前奏曲

同ホーンパイプ

第1幕から『妖精の踊り』

第2幕から前奏曲

第4幕から『猿の踊り』

第5幕からシャコンヌ

作曲 :ヘンリー・パーセル 編曲 :ヨハネス・ポルマン

曲目解説

ヘンリー・パーセルの『フェアリー・クィーン』は、シェイクスピアの喜劇『真夏の夜の夢』を、その100年後に音楽劇として上演した作品である。1692年にはこの音楽劇からいくつかの挿入歌を抜粋した楽譜集が出版されたが、作品全体の総譜は残っていないし、セミオペラだったのか、それとも仮面劇だったのか不明である。断片的に残っている楽譜は、開演前や幕間などに挟まれる歌や踊りの音楽である。もともと管弦楽のパートには、オーボエやトランペットとともにアルト・リコーダーが使われたと考えられている。

リップアーベント

『こどものバイエル』から 1曲

演奏 蓮沼徹也

ハンガリー舞曲 第5番

作曲 : ブラームス 演奏 伊藤麻美子、芦原ひろみ

リベルタンゴ

作曲 : ピアソラ 編曲 : 竹内淳 演奏 : 六ヶ所康子、伊藤麻美子

曲目解説

～こどものバイエル～

『こどものバイエル』は、通称『鳥バイエル』と呼ばれ、多くのピアノ初心者に親しまれている教則本です。本日は、これからピアノを始めたい方に勇気を持っていただこうと、その中から1曲を演奏いたします。社会人になるまでピアノに触れたことがない男の、不器用さと情熱(緊張感)に溢れた演奏をお楽しみください。

～ハンガリー舞曲～

ブラームスの代表的な作品。オーケストラをはじめ、いろいろな形態で編曲されてきましたが、もともとは、ジプシーの音楽に興味を持ったブラームスが、ピアノ連弾用に編曲したものでした。本日は、その中から第5番を演奏いたします。どこかで聞いたことがあるはず?です。

～リベルタンゴ～

アルゼンチン生まれのピアソラは、それまでのタンゴの伝統的手法の枠を越え、ジャズやロック、クラシックなどを融合させたことで「タンゴの革命者」と言われています。リベルタンゴは「リベルタ(自由)+タンゴ」という造語で、ピアソラを象徴する代表作です。

メイプルアンサンブル

マイ フェイバリット シングス

作曲 : リチャード・ロジャース

アベ・マリア

作曲 : ジュリオ・カッチーニ

美女と野獣

作曲 : アラン・メンケン

曲目解説

～マイ フェイバリット シングス～

リチャード・ロジャースが作曲したミュージカルや映画でおなじみの『サウンドオブミュージック』の主要曲です。映画では雷を怖がる子どもたちを「楽しいことを考えて」と、主人公のマリアが励ます場面で使われます。また、ジャズのナンバーとしてよく演奏されるほか、JR東海のコマーシャル「そうだ 京都、行こう」に使用されました。

～アベ・マリア～

バロック音楽初期の作曲家ジュリオ・カッチーニの作。現在ではシューベルトやバッハ=グノーによる同名曲と並ぶ人気を誇る曲ですが、1990年代中ごろまで知られておりませんでした。また楽譜の出所がはっきりせず、作曲技法もバロックの様式とは相容れない点が多々見られることから、カッチーニの作と見なすには疑問が多いというミステリアスな曲です。

～美女と野獣～

アメリカの作曲家アラン・メンケンが1991年に制作されたディズニー映画『美女と野獣』のために作曲しました。映画は大ヒットし、前作『リトル・マーメイド』に続き、アカデミー主題歌賞・オリジナル作曲賞のダブル受賞をはたしました。結婚式等でも頻繁に演奏されるとてもあたたかい曲です。

休憩

インヴェンツィオーネ・アルモニカ

シャコンヌ ヘ長調

作曲 :H・パーセル

演奏 :Fl 有永由子 Vn 成沢恵

通奏低音 : (Vc) 村越千里 (Cem) 日下瑞穂

ソナタ 『ラ・フォリア』

作曲 :A・ヴィヴァルディ

演奏 :Vn 成沢恵 Vn 小山吉智

通奏低音 : (Vc) 村越千里 (Cem) 日下瑞穂

津軽三味線 猪股淳行

津軽 じょんがら節

相馬盆歌

曲目解説

～津軽じょんがら節～

津軽三味線を舞台で聴く観客には、一つ必ず守らなくてはならないマナーがあります。それは、拍手と野次のことです。拍手と野次は「曲が終わるまで待つてはならない」のです。曲の途中で、良いところでは拍手。そうでないところでは野次を飛ばすも背中を向けるも自由です。今では大人しいお客様が増えましたが、本来観客にはそのようにして芸人を育てる義務があったのです。じょんがら節には決まった形がありませんので、観客の拍手と野次次第で長くも短くもなりますからご協力をお願いします。

～相馬盆歌～

津軽三味線の曲ではありませんが、福島にいる以上は代表的な福島県の曲も私のレパートリーには含まれています。浅野翔くんの前でこれを弾いてあげたら、「凄い！」と大絶賛してくれました。11月には噂を聞きつけたミヤギテレビの「OH! バンデス」が取材に来ました。

浅野翔...津軽三味線全国大会3連覇中(H16～18)のチャンピオンにして現役高校生。

佐藤一成 窪田有起 福島大学大学院教育学研究科音楽教育専修声楽班

『椿姫』より

第2幕第1場 ヴィオレッタとジェルモンの2重唱

伴奏 大和田早紀

曲目解説

パリの高級娼婦であったヴィオレッタは病に侵されながらも、享樂的な人生を歩んでいた。そんな中で彼女に真実の愛を教えてくれた青年「アルフレード」...やがて二人は恋に落ち、パリ郊外のヴィオレッタの家で暮らし始めた。そんなある日、アルフレードの父親がやってきて、彼女に息子と別れてほしいと懇願する。せっかくなにかんだ真実の愛を手放すわけにはいかないと、必死で訴えるヴィオレッタ...しかし父親の娘を思う気持ちにほだされ、ついに彼女はアルフレードとの別れを決意します。ヴィオレッタが自分の命が枯れつつあることを知りながら、なおかつ愛する人との別れを素直に受け入れ、涙に暮れながら歌う場面です。

T. S. アンサンブル

『三声のミサ』より

Sanctus

作曲 :W・バード

椰子の実

作詞 :島崎藤村 作曲 :大中寅二 編曲 :信長貴富

聖者の行進

編曲 :今村康

Amazing Grace

作詞 :J・ニュートン 作曲者不詳

曲目解説

~ Sanctus ~

ミサ曲は、教会の典礼（ミサ）に伴う声楽曲です。「Sanctus」（サンクトゥス）は、ラテン語で「聖なる」を意味し、神への感謝を捧げ、その栄光を称える賛歌。

全体合唱

よろこびの歌

作詞 岩佐東一郎 作曲 :ベートーベン

福島大学混声合唱団

福島大学混声合唱団は、毎年、コンクールと定期演奏会を軸に活発に活動しています。本年度は、コンクールは東北大会まで出場し、去る12月10日に第35回定期演奏会を開催し、多くのお客様に御来場頂きました。また、有志としてですが、県声楽アンサンブルコンテストに出場したり、賛助出演したりしております。

今日は、合唱を嚆ったことのない人にも聞きやすく、親しみのもてる曲を選びました。皆様の心に響いて下されば幸いです。

リコーダー・アンサンブル ラ・ポーマ

音楽の授業で誰もが経験した縦笛は、簡単に演奏できる親しみやすい楽器であると同時に、長い歴史を持つ楽器でもあります。ラ・ポーマは、ソプラノとアルトのリコーダーにテナーとベースを加え、ルネサンス・バロックから現代にいたる曲を手がけ、福島市を拠点に演奏活動を行っています。新しいメンバーも募集中です。

リップアーベント

「リップアーベント」は2006年7月に結成されたピアノサークルです。おしゃべりのような気軽さで、初心者から上級者まで、誰でもピアノの面白さを楽しめる活動を目指しています。

練習は、毎月最終木曜日に、主に福島大学の大学会館 2F「大集会室」で行っています。(生協の2Fです。場所は変更になることもあります。)

メイプルアンサンブル

こんにちは、メイプルアンサンブルです。グループ名の由来は私達の楽器の材料に楓が使用されていることと私達4名が好きな曲に『楓』という曲があることです。私達4名は大学の管弦楽団で出会って以来10年近くになりますが、普段は個々に地域のオーケストラ等で活動しており、この4人で一緒に演奏する事は今日が初めてです。日頃は友人として何気なくキャンプやスキー・スノーボード、サイクリング等々で交流しておりますが、今回の演奏会のおかげで、私達は楽器が縁で出会ったということを再確認させていただきました。今日のご来場の皆さまとの出会いを大切に心込めて演奏しますので最後までお付き合いください。

インヴェンツィオーネ・アルモニカ

福島県内で活動する学生を中心に 2005 年結成した小編成オーケストラ。指揮者を置かず作曲当時の演奏習慣を尊重した”ピリオド奏法”を取り入れた演奏を行い、歴史的解釈に基づいた自由な音楽を目指す。これまで年一度の定期演奏会(オーケストラ編成)を開催、来年度より室内楽シリーズも併せて開催予定。

インヴェンツィオーネ・アルモニカ (Invenzione Armonica)とは、伊語で”ハーモニーの創造、ひらめき”の意。

[活動予定] 2007 年 3 月 3 日 福島大学教育学部音楽科卒業 終了記念演奏会 (ゲスト出演)

曲目 :ハイドン作曲 クラヴィーア協奏曲二長調

ピアノ独奏 :日下瑞穂 (当団チェンバロ、ヴァイオリン奏者)

2007 年 10 月 (予定) 第三回定期演奏会

津軽三味線 猪股淳行

3 歳でオルガン、6 歳でピアノのレッスンを始める。古本屋、潜水夫などの職業を経て両親の出身地である東北の民謡酒場に流れ着き、そこで皿洗いをしながら津軽三味線を習得した。福島駅前路上演奏をしていたところ、飯坂の町田三味線店にスカウトされ、県内各地のイベントで活躍中。2000 年にはネパールの首都カトマンズにてサーランギ(ヴァイオリンのような民族楽器)とのコラボレーションを敢行。平成 14 年福島大学三味線部結成、同 15 年部員の卒業により解散。

佐藤一成 窪田有起

～佐藤一成 (バリトン)～

福島県立安達高等学校卒業。武蔵野音楽大学音楽学部声楽学科卒業。在学中より演奏活動をはじめ、数々のオペラやオラトリオなどに出演し好評を博した。これまでにフィガロの結婚(伯爵)、こうもり(ファルケ)、パッパ短調ミサ、フォーレクワイエム等がある。また、合唱指揮者としても大人から子どもの合唱団まで指導しており、2006 年にはハンガリーにおいて第 6 回カンテムス国際合唱指揮者マスターコースを受講し、終了演奏会に出演。ディプロマを受賞した。

現在、福島県教育委員会長期研修員として、福島大学大学院教育学研究科 1 年次に在学中。

声楽を、伊藤勲、藤田昌克、竹澤嘉明の各氏に、合唱指揮を松井徹、D・サポーに師事。福島オペラ協会会員。

～窪田有起 (ソプラノ)～

福島県立会津女子高等学校卒業。桐朋学園大学音楽学部演奏学科声楽専攻卒業。

現在、福島大学大学院教育学研究科 2 年次に在学中。

平成 18 年度郡山アマデウス管弦楽団公演「魔笛」に出演(3 人の童子)。

声楽を、高橋みずえ、中川英子、故伊藤淑、竹澤嘉明の各氏に師事。

福島オペラ協会会員。

T. S. アンサンブル

福島西女子高校(現 福島西高校)音楽部 OG 有志の思いつきで結成。「県声楽アンサンブルコンテスト」参加や各種イベントでの演奏などを活動の中心として、元気に・にぎやかに合唱を楽しんでいるグループです。

現在は、出身校も年齢も性別も(!?)さまざま。(全くの偶然ですが)メンバーには、福島大学の教員、職員、卒業生・・・と関係者も多く、今回のお招きは、嬉しい限りです。

今宵は、ジャンルもさまざまな 4 曲をお届けします。

皆様にとっても楽しいひとときとなりますように・・・。

よろこびの歌

晴れたる青空 ただよう雲よ
小鳥は歌えり 林に森に
こころはほがらか よろこびみちて
見かわす われらの明るき笑顔

花さく丘べに いこえる友よ
吹く風さわやか みなぎるひざし
こころは楽しく しあわせあふれ
ひびくは われらのよろこびの歌

会場の皆様もぜひご唱和下さい！

Microsoft® Windows Vista™
the 2007 Microsoft Office system

2007年1月30日発売予定！



Windows Vista®

福大生協カウンターにて
先行予約受付中！

お問い合わせは生協カウンターまで

